

Правление императора Николая I 1825-1855г

Увы! Куда не брошу взор –
Везде бичи, везде железы
Законов гибельный позор
Неволи немощные слезы...

А.С.Пушкин

Детство Николая I



Детские годы императора: образование, воспитание, черты характера

- Наставник – граф Ламздорф бесчеловечно бил будущего императора, за лень и нежелание думать, пуская в ход линейку, а иногда и ружейный шомпол.
- Императрица Мария Федоровна была в курсе такого воспитания и высоко ценила графа.
- Николай в детские и юношеские годы был строптив и вспыльчив. Со сверстниками был груб, шумлив, заносчив и драчлив.
- Любил математику, инженерные науки и тактику – любовь к точности, равновесию и порядку доходила до маниакальности.
- Хорошо рисовал и играл на флейте, любил шутку, был поклонником прекрасных дам
- Создал свою философию обустройства империи. В основе лежит строгий порядок, который зависит от дисциплины. Идеальный образец для подражания – армия. По ее типу надо строить и государство.
- Любил кривляться и гримасничать (в духе деда Петра III), любил посещать карнавалы, где лицо скрыто под маской и можно подслушивать разговоры придворных.

Император Николай Павлович



План царствования Николая

- Понимал власть царя как власть хозяина.
- Россия –собственность хозяина и она «священна».
- Хозяин должен заботиться о своем добре, не расточать его, копить, выбирать хороших и верных слуг.
- Все безропотно должны исполнять волю хозяина.
- В хозяйстве должна быть строгая иерархия (лестница)
- Во всем должна быть система, дисциплина, точные правила.
- Николай презирал общество: мужики – чернь, интеллигенция – каналы –фрачники.
- По его идее мужиков надо сделать солдатами, дворян -офицерами

Супруга Николая I немецкая принцесса
Луиза-Шарлотта в православии
Александра Федоровна



Дети Николая I:
великие князья Александр, Николай, Константин и
великие княжны Мария и Ольга



Восстание декабристов 1825 года: Каховский, Рылеев, Пестель, Трубецкой



Сенатская площадь декабрь 1825 год



Цели и задачи декабристов, расправа и выводы императора Николая I



Фаворит Николая I: граф Александр Христофорович Бенкендорф



- Шеф 3 отделения императорской канцелярии (тайной полиции)
- Преданный слуга. По его указу полиция вскрывала письма, вмешивалась в дела других людей, процветал шпионаж, доносы, взяточничество.
- Применялись следующие наказания: порка кнутом, плетьюми, батогами, прогонялись сквозь строй солдат с шомполами.

Личный цензор А.С.Пушкина – император Николай I



- Еще при первом свидании с Пушкиным Николай понял, что этого человека выгоднее держать около трона, чем где-нибудь вдали.
- Царь облагодетельствовал господина Пушкина:
- сделал поэта камер-юнкером, напялил на него смешной мундир и указал ему на место в толпе царедворцев
- ...Таким образом: поэту нельзя было свободно трогаться с места, он лишен был наслаждения видеть Европу, ему нельзя было произвольно ездить по России и читать своим друзьям свои произведения... (из письма Жуковского графу Бенкендорфу)

Карл Иванович Росси – ведущий архитектор СПб



- 1775 – 1849г
- В 1816г назначен Главным архитектором Комитета строений и гидравлических работ.

- В 1800-1830 годах появился новый архитектурный стиль под названием "**высокий классицизм**". Иногда он определяется также термином "**ампир**".
- Русский ампир - стиль в архитектуре, завершающий эволюцию русского классицизма. Использовал те же мотивы античного зодчества, что и классицизм XVIII века, но отличался стремлением к большей строгости, а иногда к суровой массивности форм.
- **В архитектурном декоре ампира доминирует военная тема (мечи, знамена и т.п.),** в окраске зданий - нейтральные цвета, свойственные классицизму: серый, розовый, охристый.
- **Новый стиль выражал патриотические чувства и прославлял государственное могущество России.**
- **Кульминационного уровня достигло взаимодействия зодчества с монументальной скульптурой, раскрывавшей и конкретизировавшей идейно-образное содержание сооружений.**
Увеличилась тяга к торжественной парадности, подчёркнутой монументальности архитектурных решений.

Здание Главного штаба на Дворцовой площади и арка Главного штаба



Арка главного штаба

- Памятник победы в Отечественной войне 1812г.
- Высота 28 метров.
- Ее венчает колесница крылатой богини **Победы (Ники)**, запряженная шестеркой лошадей, которых с трудом удерживают два воина в античных доспехах



Арка украшена изображениями боевых доспехов, фигурами воинов (скульпторы **С.Пименов** и **В. Демут-Малиновский**)

Улица зодчего Росси (Театральная)



Александринский театр



Квадрига Аполлона



Все оформление театра прославляет достижения русской культуры и искусства

- Завершает фасад театра *квадрига Аполлона – колесница, запряженная четверкой лошадей.*
- Аполлон – сын Зевса, покровитель поэзии, искусств.
- Юный бог стоит во весь рост в нарядной колеснице.
- В поднятой правой руке его лавровый венок, в левой – кифара – щипковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами.
- Сильные кони рвутся вперед, бьют копытами воздух.
- Вся композиция легка и динамична.
- Она выполнена из красной меди и покрыта бронзой.

Дворец на Елагином острове



Здание Сената и Синода на Сенатской площади



***Закругленный угол здания Сената,
обращенный к Неве и ступенчатый аттик.***



Скульптурная группа на здании Сената и Синода



- Оба здания соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей.
- Арка богато украшена скульптурой (скульпторы братья Пименовы и В. Демут-Малиновский)
- Это - свободно стоящие фигуры гениев.
- Аттик венчают две скульптуры – «Правосудие» и «Благочестие»

Михайловский дворец



Ныне в Михайловском дворце располагается Государственный Русский музей.

- Построен в 1819-1825г для великого князя Михаила Павловича – младшего сына Павла.
- Главный двухэтажный дворцовый корпус расположен в глубине парадного двора.
- Боковые флигели стоят симметрично.
- Центральные ворота украшены четырехгранными пилонами с изображением военного снаряжения: доспехами, мечами и знаменами.
- Первый этаж облицован рустами
- Главный фасад украшен портиком из восьми колонн, поднятых на аркаду первого этажа
- Портик завершен треугольным фронтоном.
- Над арками и всеми окнами первого этажа – высеченные из камня головы львов.

Михайловский дворец



Архитектор К.А.Тон и его постройки в Москве: Большой Кремлевский дворец и Храм Христа Спасителя



Основные события при Николае I

- **1831 год - холерный бунт в Петербурге**
- **1833 –принятие гимна «Боже, царя храни!»**
- **1837 – Открытие железной дороги Петербург – Царское Село**
- **17 декабря 1837 –пожар в Зимнем дворце в Петербурге. Здание выгорело почти полностью.**
- **1839 – открытие Николаевской (Пулковской) обсерватории**