

Отечественная культура в 20-40 годы

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Литература и театр
4. Графика и живопись
5. Киноискусство

- ***1918г начало ленинского плана монументальной пропаганды***
- ***В соответствии с этим планом убраны памятники империалистической России и создаются памятники героям революции***
- ***Цель плана- сделать наглядными идеи социализма***

Главные задачи:

1. преодолеть культурное неравенство, сделать доступным для трудящихся сокровища культуры, создать культуру для всего народа, а не для отдельных элит

2. ликвидация неграмотности.

Задача была актуальна ввиду того, что 3/4 населения страны, особенно в деревне и национальных районах, не умели читать и писать"
Для решения этой сложнейшей задачи в 1919 году СНК принял декрет "О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР", по которому все население от 8 до 50 лет обязано было обучаться грамоте на родном или русском языке



**1918-1919гг в центре
Москвы на Советской
площади сооружен
obelisk Свободы с
текстом первой
Советской конституции**

**Трехгранный обелиск
26 м высотой
Проект архитектора
Д.Осипова**

**Через несколько месяцев
установлена статуя
Свободы (скульптор
Н.Андреев)**

*Москва. Статуя Свободы.
MOSCOW - THE STATUE OF LIBERTY*



**Проект главного
здания страны
Советов – символ
нового общества -
Дворец Советов**

**В конкурсе
участвовало 160
лучших зодчих
Советского Союза
и мира**

**В 1939г на месте
взорванного храма
Христа Спасителя
началось
возведение Дворца**

***Ведущим
направлением в 1930 г
в архитектуре,
скульптуре и даже
музыке становится
конструктивизм***



**Мавзолей
В.И.Ленина
Архитектор А. Щусев
Высота гранитного
мавзолея 12 метров**



***Архитектор
А.В.Щусев***



***Проект памятника
III Интернационалу***

***Архитектор
В.Е.Татлин***



***Скульптурная группа
«Рабочий и колхозница»***

Скульптор В.И.Мухина

Памятник «Борцам революции» на Марсовом поле в Ленинграде.



- В 1922 году создана **АХРР** – ассоциация художников революционной России
- В 1932 г создана единая организация – **Союз художников СССР**
- Главная цель – правдивое, исторически конкретное изображение жизни а ее революционном развитии.
- Единственным заказчиком искусства становится государство

ТЫ



Д. МОЗЕР

www.davno.ru

ЗАПИСАЛСЯ
ДОБРОВОЛЬЦЕМ?

*В 20 годы самым распространеным видом изобразительного искусства была графика
Развивались 2 типа плакатов:
героический и сатирический*

«Окна сатиры РОСТА» (Окна РОСТА) — серия плакатов,
Созданная в 1919—1921 советскими
поэтами и художниками,
работавшими в системе **Российского телеграфного
агентства (РОСТА)**.

«Окна РОСТА» — специфическая форма
массового агитационного искусства, возникшая в период
Гражданской войны и интервенции 1918—1920.

Сатирические плакаты, комиксы, выполненные в острой
и доступной манере, снабжённые лаконичными
стихотворными текстами, разоблачали противников
молодой республики Советов.

«Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям,
Размещались в ОКНАХ магазинов

ВРАНГЕЛЬ ЕЩЕ ЖИВ



ДОБЕЙ ЕГО БЕЗ ПОЩАДЫ

*Художник Д.С.Орлов
(Моор)*

*Ему принадлежат
политические
плакаты*



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПОМОГИ

ГРУДЬЮ НА ЗАЩИТУ ПЕТРОГРАДА!



В «Окнах РОСТА» активно использовались традиции *лубка и раёшника*.

Техника рисунка в «Окнах РОСТА» отличалась акцентированной простотой и лаконизмом используемых изобразительных средств (раскраска в 2-3 цвета, выразительность силуэтов).

Лубок — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов.

Первоначально лубок - вид народного творчества.

Раёк — ***народный театр***, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди.

Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий





О КРЫСЕ ГОЛОДНОЙ И СИЛЕ НАРОДНОЙ



СМОТРИТ КРЫСА НА ЗЕРНО
ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ ОНО



УХВАТИТЬ ХОТЕЛА КОЛОС
ДА ЖЕСТОКО УКОЛОЛАСЬ.



БЫЛ КОНЕЦ ДЛЯ КРЫСЫ ПРОСТ
БЫЛ КРЫСУ В НОС И ХВОСТ

Сатирический плакат



**Красной Армии метла
нечисть выметла дотла!**

В.Н.Денисов (Дени)





КАПИТАЛ.

Да не будет мой банк яким,
рукам моим.

Любить должен сердцем,
Рабы, сделанные предом мной;
Своей сталью наученой
Плуты и злы, шельмы злодей.
И — непременно КАПИТАЛА,
И — непременно МИРОВОЙ
Величайшей славы и злато металла —
Мой капитал и талант мой!

Трудились карьера карьерам,
Когда выведу я следы,
Одной рукой злато троим,
Другой — и злато солдатом,
Моя рука чертит алмазом

И стальной не ося,
Моя все «обученная» — ласкою,
Где слез — ахиллесова пята.
Хочу — плути злато и долларам,
Хочу — на бойни из гоним,
Мой капитал — и солдаты и ружья,
И злато и ружья — моя гордость,
Среди всех зверюшек — моя гордость,
Словно лавандовый запах,
Хочу баранов — моя ласка,
Которой сест — мой капитал.

Моя капитал — бакалей,
Воспоминания — «игра»,
Дары ласковые — алмазы,

Жрецы — моя бухгалтеря,
И в этом мире — предом карьерам,
Паром — мой капитал и злато,
Серебря — мой капитал и злато,
И золотой обман дома.

Моя капитал — бакалей,
На — злато и без баранов,
Да будут злато и бакалей,
Мой капитал — злато,
Да будут злато и бакалей,
Да будут злато и бакалей,
Да будут злато и бакалей,
Да будут злато и бакалей,
Да будут злато и бакалей,
Да будут злато и бакалей.

Держим Лейбный





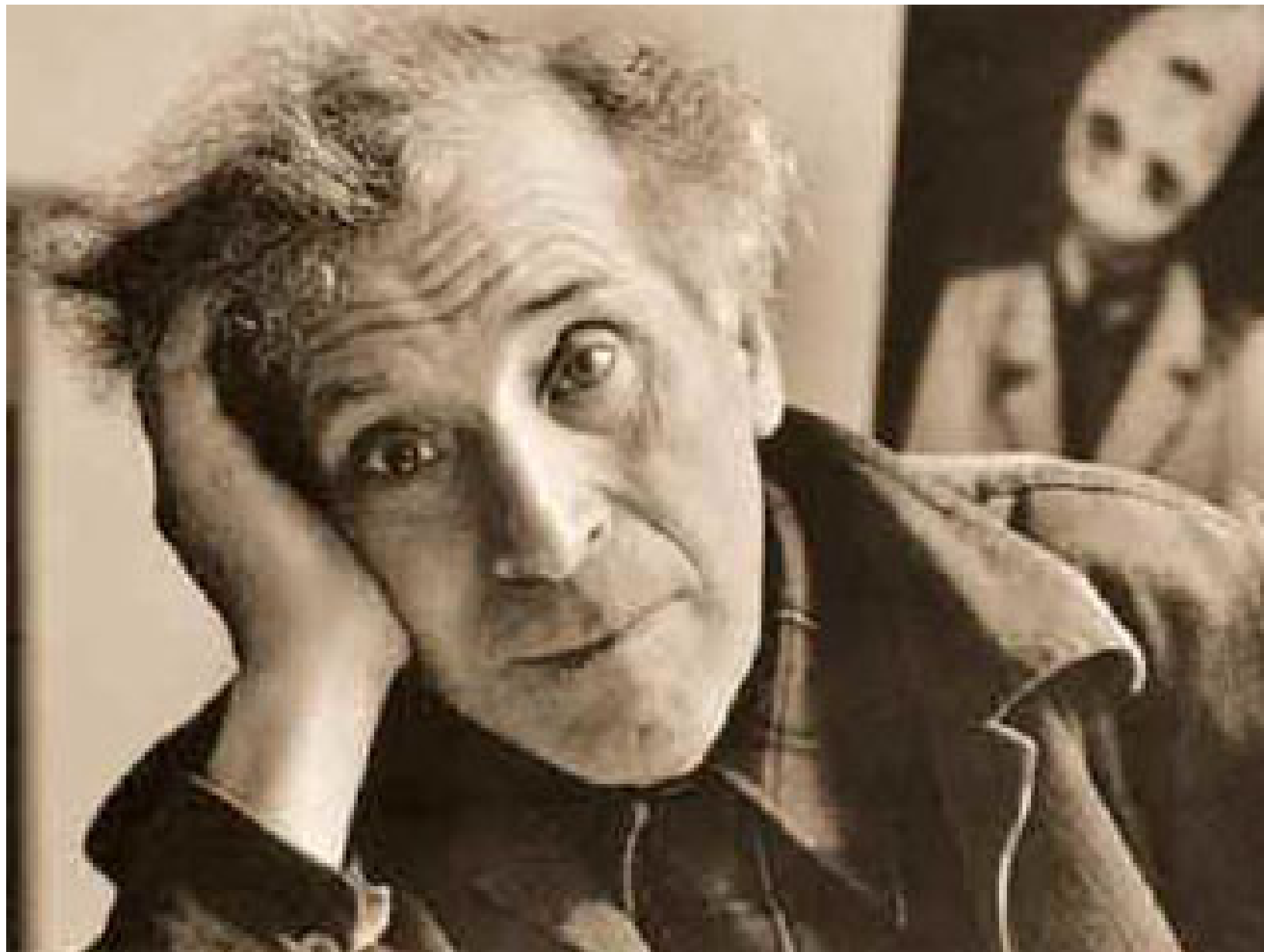
287. Дени В.
На Москву! Хох! 1941–42

Раёк — народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди.

Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий.



Марк Шагал – художник-авангардист





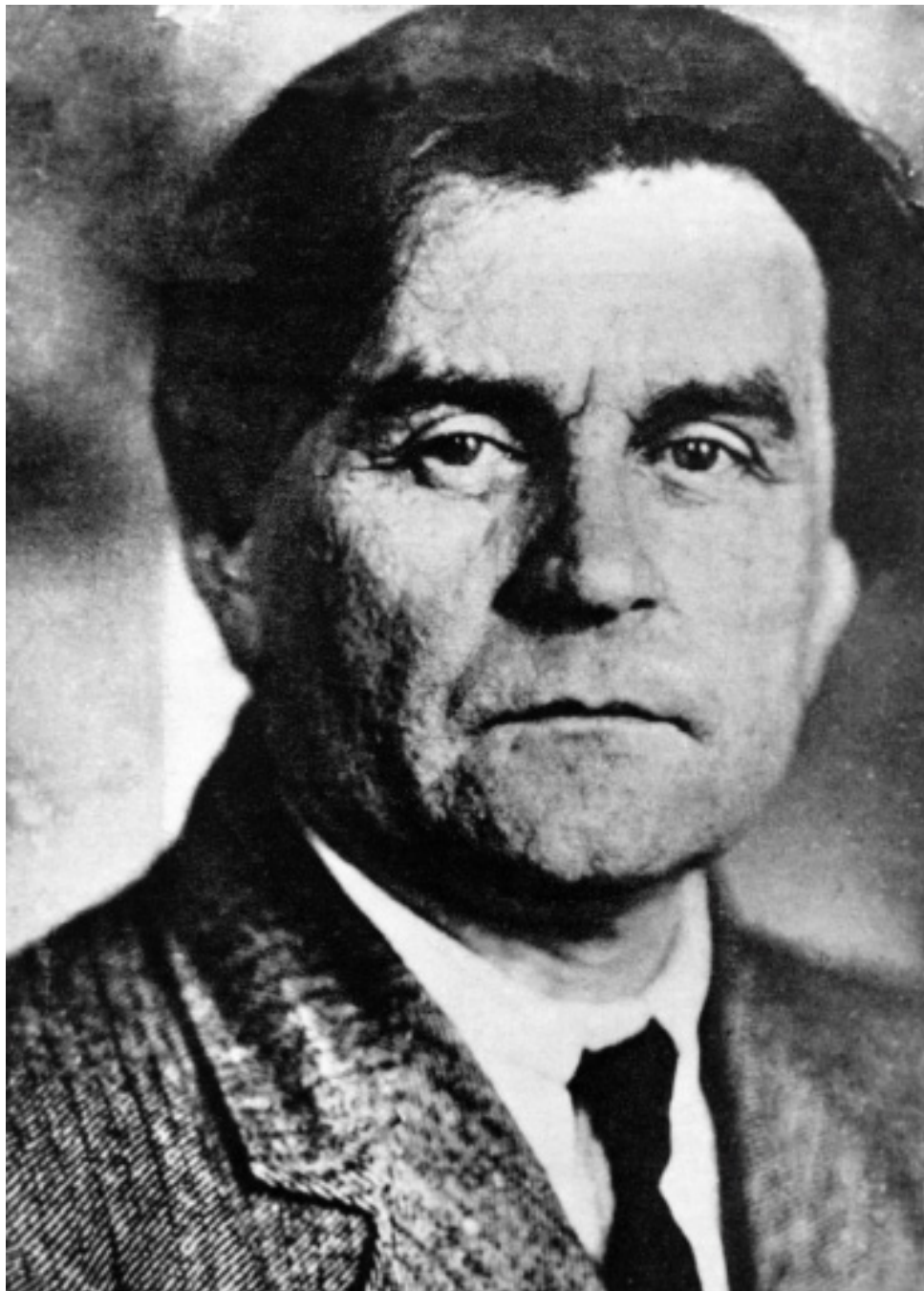
«Прогулка»



М. Шагал «Над городом»

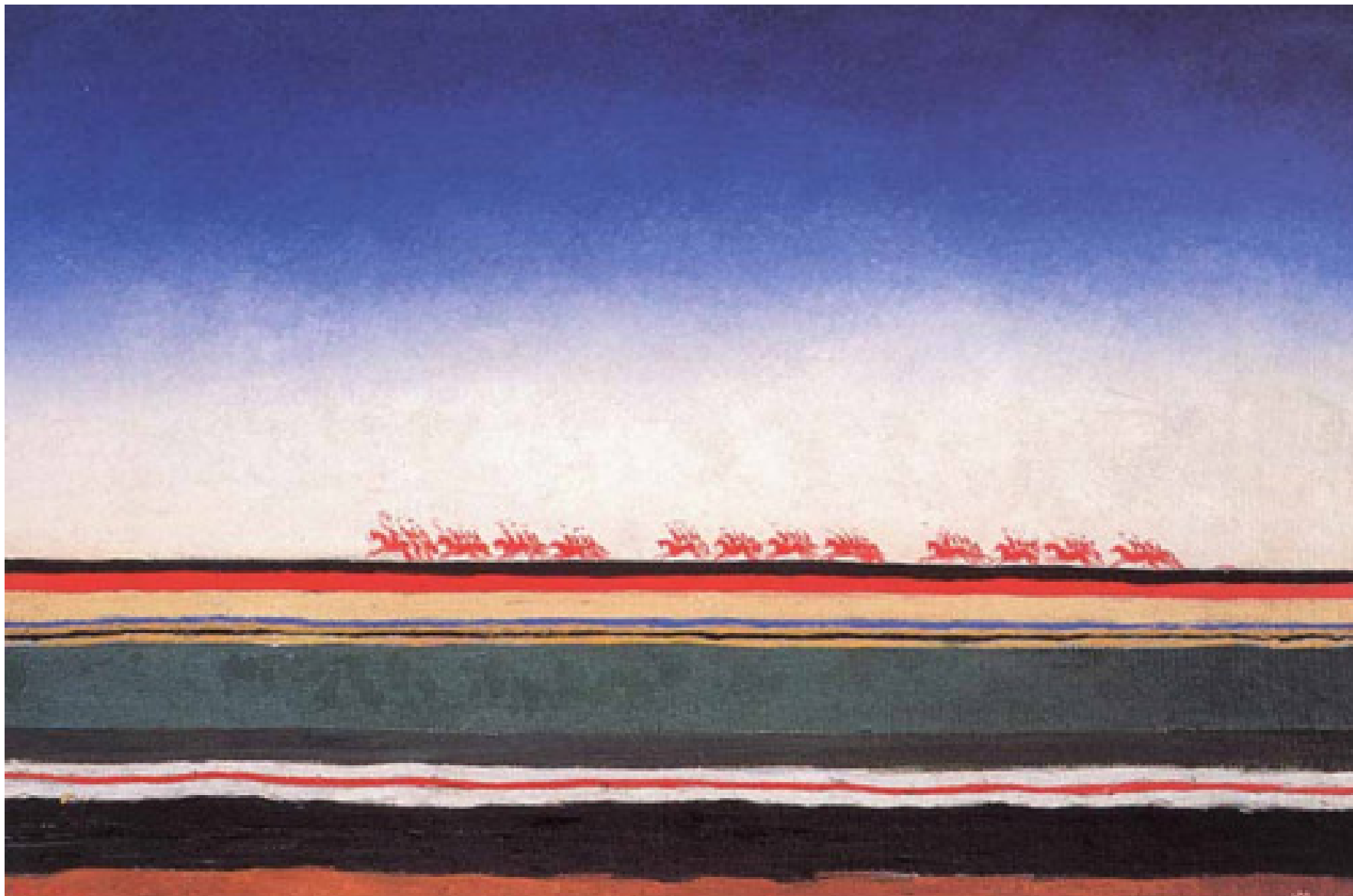
«Синий домик»





***Казимир
Малевич –
художник-
авангардист***

К.Малевич «Скачет красная конница»

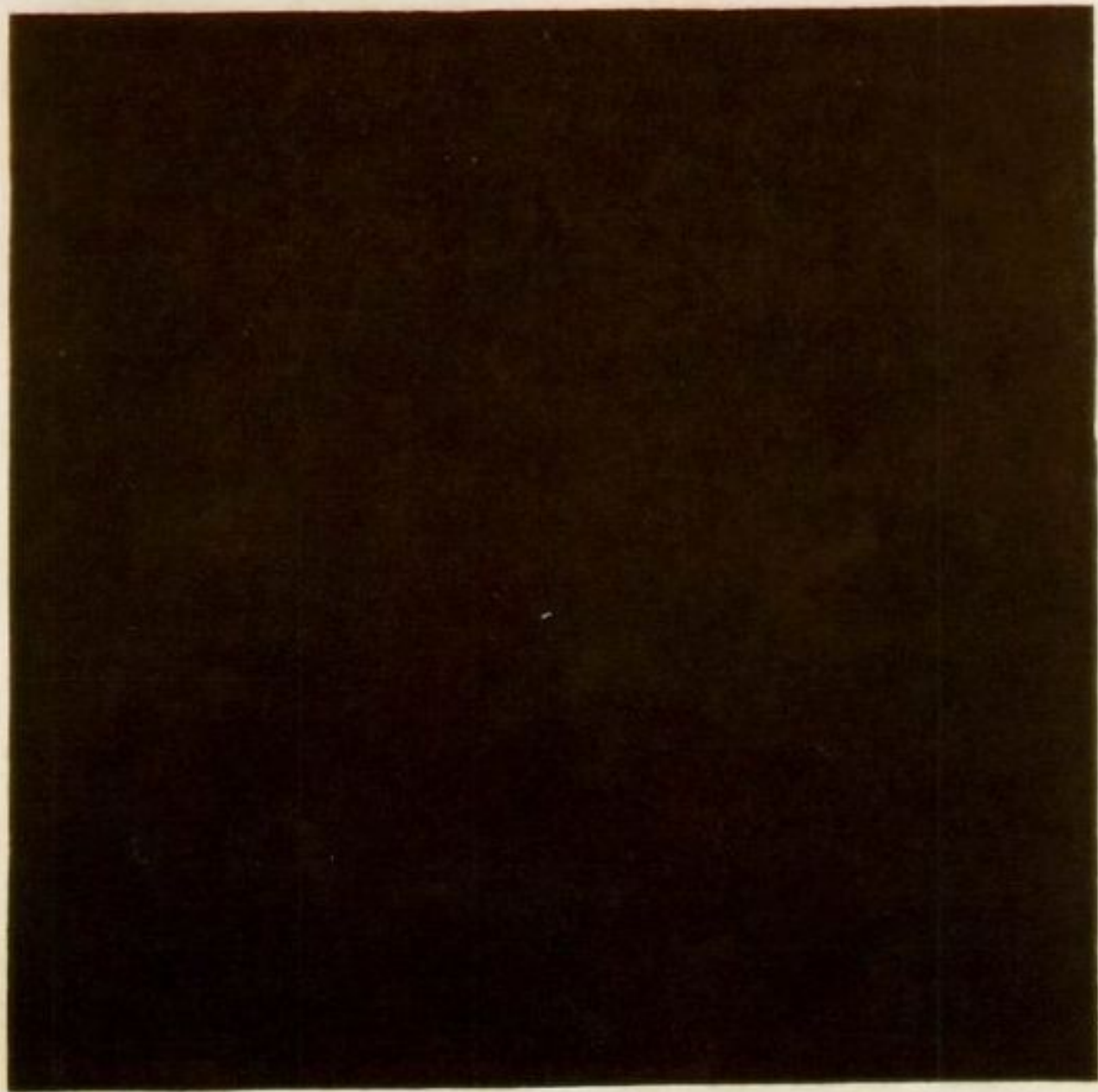




***К.Малевич
«Лесоруб»***



**Казимир
Малевич
«Жнец»**





***Василий
Кандинский -
представитель
русского
авангарда***



«Зимний пейзаж»



Борис Кустодиев



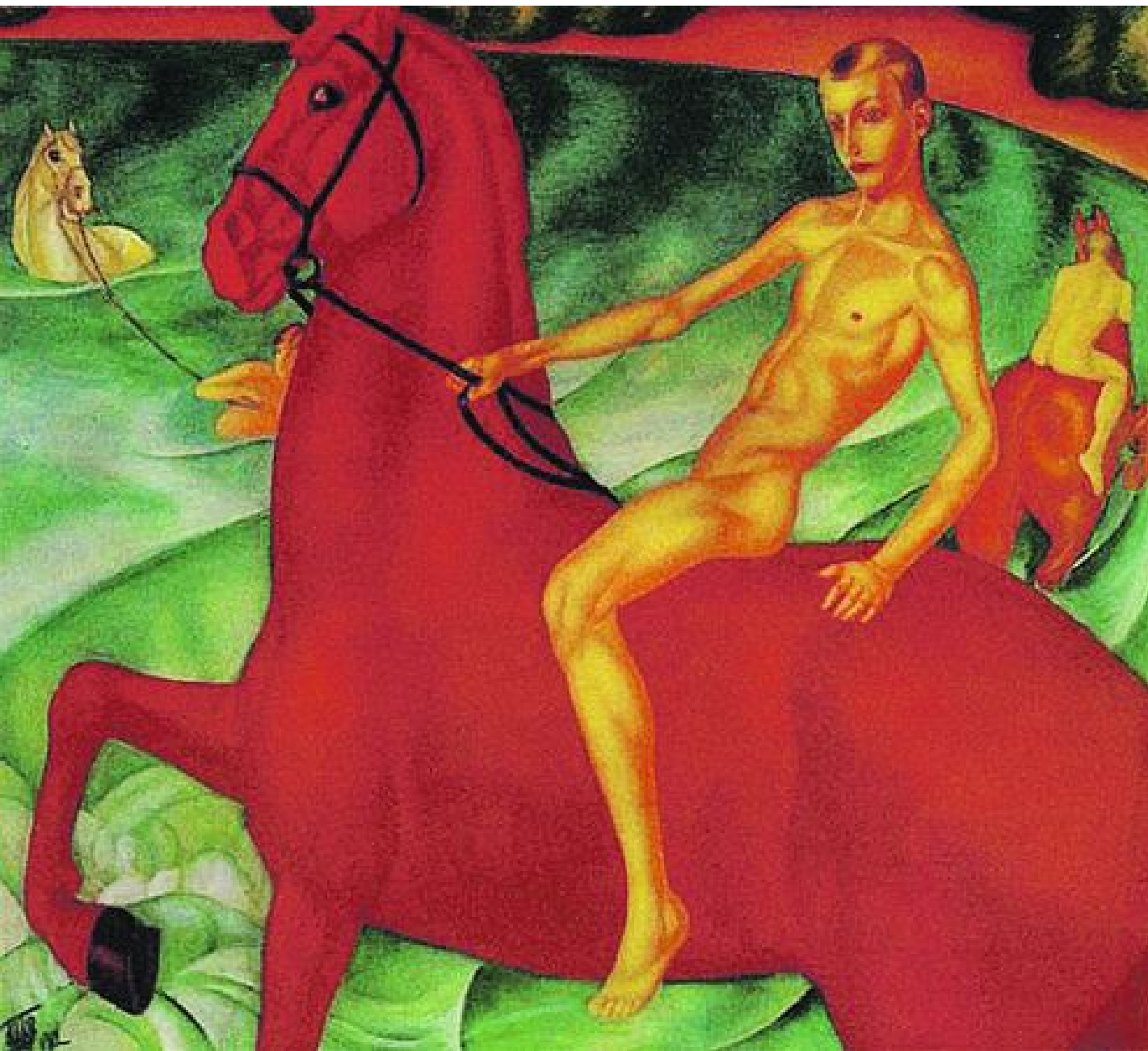
**Портрет
Ф.И.Шаяпина**

Б. Кустолиев «Большевик»





**Кузьма Петров-
Водкин**



«Купание красного коня»

Красный конь
выступает в
роли Судьбы
России, которую
не в силах
удержать
хрупкий и юный
седок.

По другой
версии,
Красный конь
есть сама Росс



Картина с самого начала вызывала многочисленные споры, в которых неизменно упоминалось, что таких коней не бывает.

Однако, художник утверждал, что этот цвет он перенял у древнерусских иконописцев: например на иконе *«Святые Глеб и Борис»* конь изображён совершенно красным.

Новгородская икона



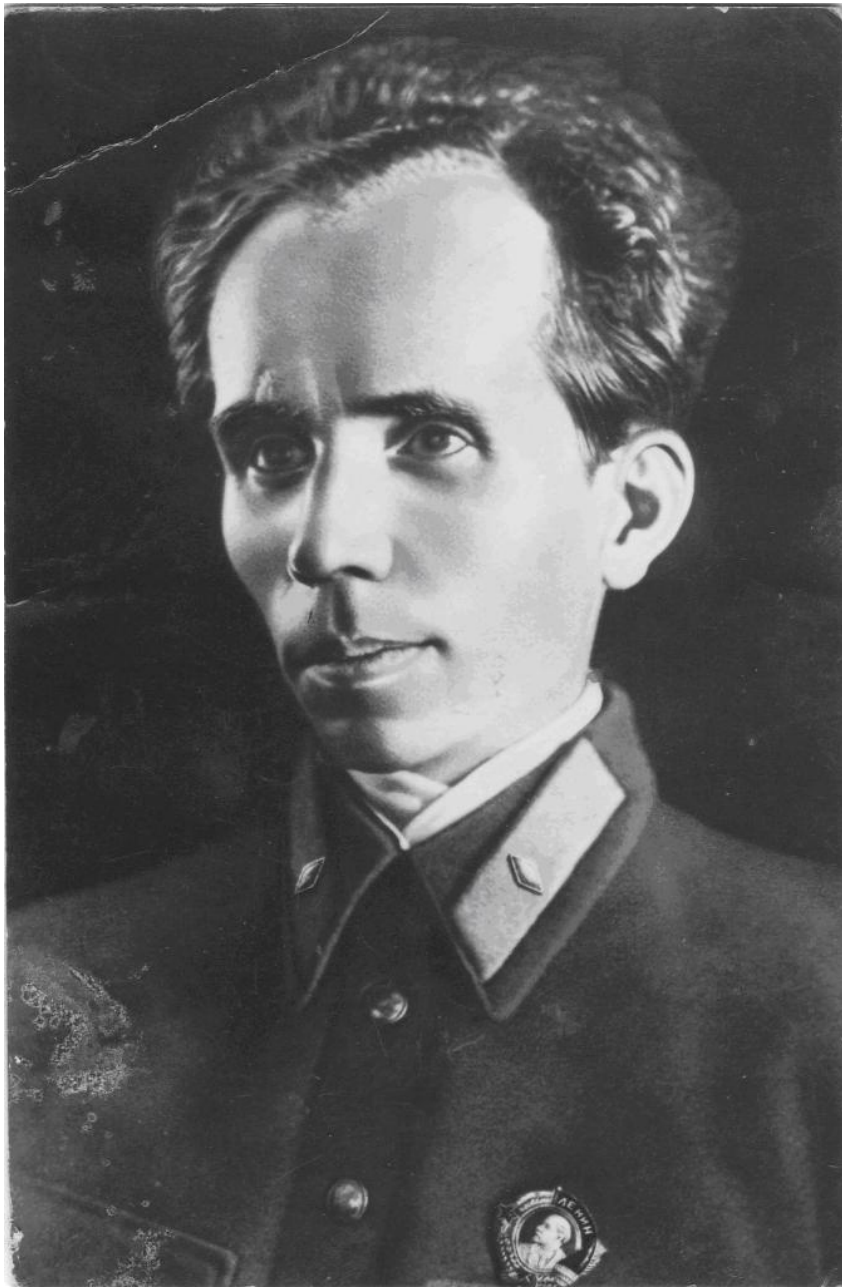
В.В.Маяковский

Максим Горький и его произведения: «Дело Артамоновых» и «Мои Университеты»





М.А.Шолохов
и его роман
«Тихий Дон»



Н.А.Островский и его
роман «**Как закалялась
сталь**» 1934г



**С.Я.Маршак –
детский писатель**



С. Я. Маршак, Москва, 1934 г. (снимок сделан по время I Всесоюзного съезда писателей).



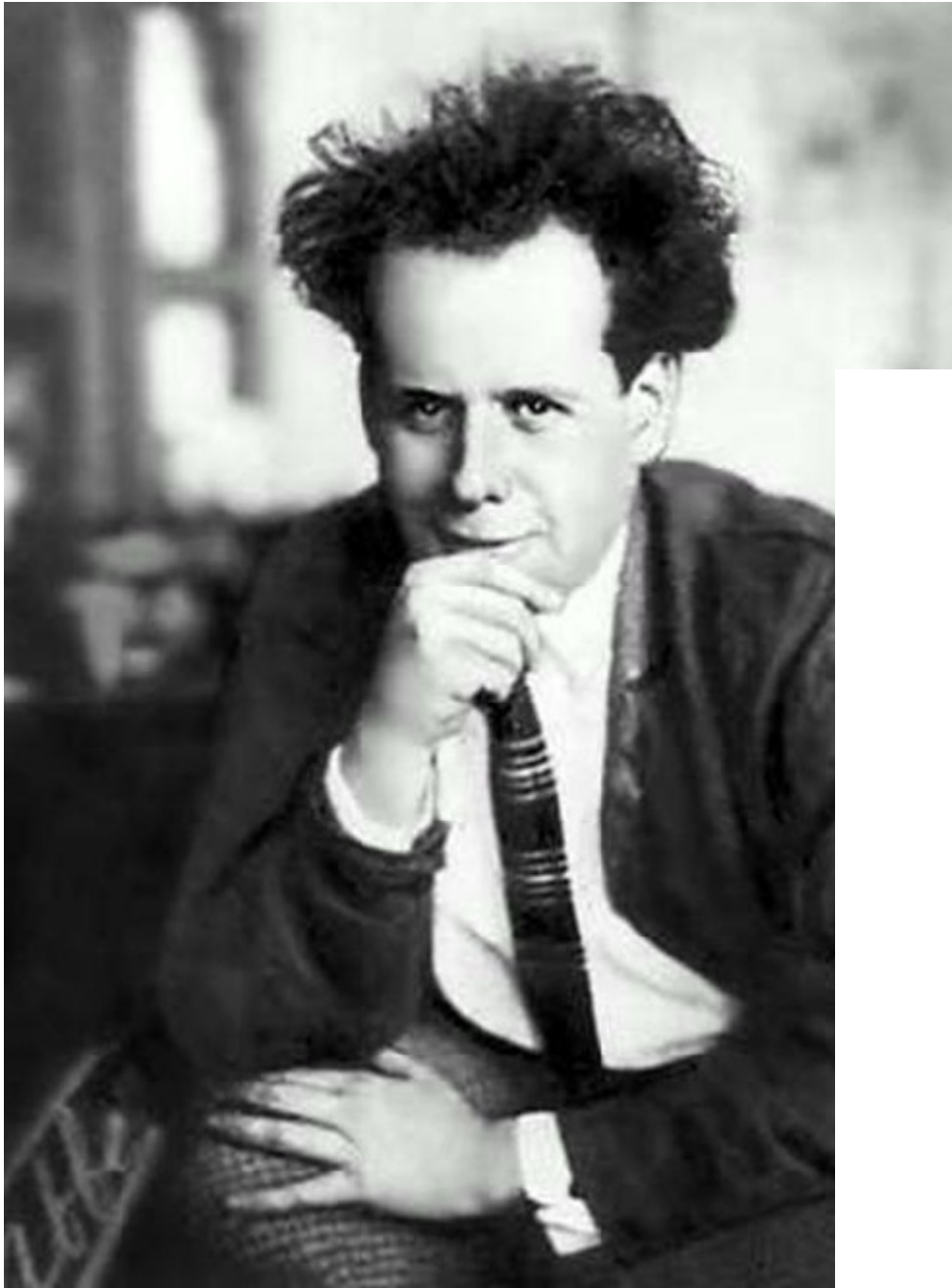
К.И.Чуковский – детский писатель



А.П.Гайдар



Великий мастер кинематографа С.М.Эйзенштейн





**Фильм
«Иван
Грозный»**



Сергей Васильевич
Рахманинов –
Русский композитор,
пианист