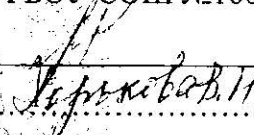


<p>Принято на педагогическом совете ГБОУ СОШ №160 с углублённым изучением английского языка Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2019</u> г.</p>	<p>Утверждено Приказ № <u>1</u> от <u>08.09.2019</u> г. Директор ГБОУ СОШ №160 </p>
---	--

Субъект Российской Федерации - город федерального значения Санкт-Петербург,
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №160
с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа реализуется на базовом уровне изучения литературы.

Рабочая программа является основным регламентирующим документом учителя-предметника при работе с классом, для которого она составлена. В Рабочей программе в основе сохраняется инвариантная часть Примерной программы по предмету «литература» (базовый уровень, 8в класс), учитываются особенности ОУ в целом и конкретных классов в частности.

Так же, как и Примерная программа, Рабочая программа выполняет следующие функции:

- Информационно-методическая функция: позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета в ОУ;
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, рекомендуемое структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Требования к уровню освоения обучающимися (личностных, метапредметных и предметных) результатов конкретного учебного предмета, курса;
3. Содержание учебного предмета, курса;
4. Учебно-тематический план;
5. Календарно-тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Общая характеристика учебного предмета:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным,

воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Место программы в образовательном процессе

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов);
3. Образовательной программой школы;
4. Учебным планом школы
5. Примерной программой общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной: М, «Просвещение», 2012 год

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные связи:

В процессе изучения курса литературы ученики приобретают навыки работы с текстом: чтение, анализ, выделение главной информации, что в свою очередь является основными УУД, востребованными на предметах не только гуманитарного цикла.

Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, то это даёт возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Методическое сопровождение курса

Учебно-методический комплекс включает в себя: Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2012.

Календарно-тематическое планирование

№	Даты	Тема урока	Домашнее задание
<u>1</u>	1нед	Введение. Литература и история.	Ответы на вопросы: стр.4. (устно)
<u>2</u>		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Ответы на вопросы: стр. 11 (устно) Письменно: В чём сходство и различие былин и исторических песен? Доказать
<u>3</u>	2нед	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Ответы на вопросы :стр.14 Письменно: В чём сходство и различие преданий и народных сказок?
<u>4</u>		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Ответы на вопросы (стр. 26) Письменно: характеристика Александра Невского как

			исторической личности и литературного героя.
<u>5</u>	3нед	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	Чтение и пересказ «Шемякина суда». Письменно ответить на вопрос: «Какое решение вынес судья и почему?»
<u>6</u>		Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Работа с текстом , характеристики персонажей , особенности классицизма
<u>7</u>	4нед	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Анализ эпизода письменно по плану.
<u>8</u>		РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	Написать сочинение
<u>9</u>	5нед	И. А. Крылов. Крылов — поэт и мудрец. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Ответы на вопросы (стр. 80, 82).Выучить одну из басен наизусть
<u>10</u>		К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Письменный ответ на вопрос: «В чём видит автор причину гибели дружины Ермака?»
<u>11</u>	6нед	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Сделать письменный анализ стихотворения. (по выбору). Выучить одно из стихотворений .наизусть.
<u>12</u>		А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	Конспект «Истории Пугачёва».
<u>13</u>	7нед	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	Конспект «Истории Пугачёва». Чтение глав из повести «Капитанская дочка» (1-4 главы)
<u>14</u>		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Ответы на вопросы : стр. 211, 212.
<u>15</u>	8нед	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	сопоставление «Гринев и Швабрин»
<u>16</u>		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Чтение глав повести. Мироновы и Гриневы –сравнение семейств Ответы на вопросы (стр. 212, 213)
<u>17</u>	9нед	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Написание сочинения на тему: «Пугачёв и Гринёв»
<u>18</u>		Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Ответы на вопросы (учебник) Задание по тексту «Пиковой дамы»
<u>19</u>	10нед	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Индивидуальные задания по теме «Петербург в творчестве А. С.

			Пушкина
<u>20</u>		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (сочинение)	Конспект, план к биографии Лермонтова. Подобрать стихотворения.
<u>21</u>	11нед	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Выучить отрывок наизусть. Подобрать цитаты, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма»
<u>22</u>		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	Конспект, план к биографии Лермонтова. Подобрать материал к характеристике образа героя
<u>23</u>	12нед	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Природа и человек в поэме «Мцыри». Сопоставить «Кавказские пейзажи» в живописи Лермонтова и описание природы в поэме.
<u>24</u>		Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)»	Подбор соответствующего материала, цитат, работа над композицией сочинения. Составление плана
<u>25</u>	13нед	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории.	Конспект, план к биографии Гоголя.
<u>26</u>		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Ответы на вопросы.
<u>27</u>	14нед	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Чтение пьесы. Выписки, касающиеся характеристики чиновников. Подбор материала
<u>28</u>		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Чтение пьесы. Подбор материала для характеристики Хлестакова. Ответы на вопросы.
<u>29</u>	15нед	Особенности композиционной структуры комедии.	Образ Хлестакова (письменная работа)
<u>30</u>		Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Как проявляется отношение автора к герою?
<u>31</u>	16нед	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Ответ на проблемный вопрос. (письменно): «Гоголевский Петербург
<u>32</u>		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	Чтение глав, ответы на вопросы (учебник) найти доп. Материал по творчеству С-Щ, перечитать фр. текста
<u>33</u>	17нед	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Письменная работа: Анализ указанного эпизода (индивидуальные задания)
<u>34</u>		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	
<u>35</u>	18 нед	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Составить план для сообщения о нравственных проблемах, поднимаемых в рассказе

<u>36</u>		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Рассказать об особенностях композиции рассказа. Составить план характеристики образов главных героев.
<u>37</u>	19нед	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	Письменно: «Какие социальные и духовно-нравственные проблемы поднимает Толстой в своём рассказе?»
<u>38</u>		Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Ответы на вопросы
<u>39</u>	20нед	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Выучить понравившиеся стихи наизусть. анализ
<u>40</u>		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Крыжовник».	Ответить на вопрос: «Прав ли, по-вашему, герой рассказа, размышляя о любви? Какой ответ даёт автор?»
<u>41</u>	21нед	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Письменный ответ: «Кто виноват в смерти героя?»
<u>42</u>		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Выявление особенностей композиции, противопоставление характеров героев. Выявление авторской позиции.
<u>43</u>		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	Написать эссе на тему
<u>44</u>	22нед	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	Выучить стихотворение наизусть, ответить на вопросы (учебник)
<u>45</u>		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	Анализ образа (Пугачёв, Хлопуша) Система героев., подбор цитатных примеров, иллюстрирующих образы Пугачёва, Хлопуши. Выявление изобразительных средств, роли художественного образа в создании образа героя.
<u>46</u>	23нед	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Домашнее сочинение на тему «В чём различие авторской позиции по отношению к личности Пугачёва?» (фольклор, Пушкин, Есенин)
<u>47</u>		И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ» (письменно)
<u>48</u>	24нед	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	Прочитать рассказы Зощенко, Тэффи (по 2-3 рассказа)написать отзыв на рассказ

<u>49</u>		М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Отвечать на вопросы (учебник) Написать сочинение: «Смешное и грустное рядом»
<u>50</u>	25нед	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	
<u>51</u>		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	Письменно: Подбор цитат на тему «Василий Тёркин – крестьянин, солдат, гражданин»
<u>52</u>	26нед	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	Письменный ответ «В чём правда на войне? Василий Тёркин глазами моего современника»
<u>53</u>		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	Выучить отрывок их поэмы наизусть
<u>54</u>	27нед	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Письменно ответить на вопросы: «В чём гуманизм рассказа «Возвращение?»»(учебник)
<u>55</u>		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выучить наизусть понравившиеся стихи, песни.
<u>56</u>	28нед	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Ответить на вопросы(учебник) Письменно: «Отражение военного времени в рассказе Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
<u>57</u>		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Выучить наизусть понравившиеся стихи, песни.
<u>58</u>	29нед	У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Ответы на вопросы (учебник)
<u>59</u>		Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Ответы на вопросы (учебник) Выявление конфликта трагедии, системы образов в пьесе. Ответы на проблемные вопросы.
<u>60</u>	30нед	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатю...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Выучить понравившиеся сонеты Шекспира наизусть
<u>61</u>		Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	Выявление композиции, системы образов. Выявление речевой характеристики персонажей пьесы. Подготовиться к викторине

			на лучшее знание текста
<u>62</u>	31нед	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	Выявление композиции, системы образов. Выявление речевой характеристики персонажей пьесы.
<u>63</u>		Дж. Свифт. Слово о писателе	Отвечать на вопросы (учебник)
<u>64</u>	32нед	«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Читать главы романа.
<u>65</u>		«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Чтение глав романа. Обсуждение проблематики романа. Выявление композиции, сюжетных линий.
<u>66</u>	33нед	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Читать главы романа
<u>67</u>		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	
<u>68</u>	<u>34 нед</u>	Резервный урок	

УМК учащихся:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2015.

УМК учителя:

Обучение литературе в 8 классе ведётся по следующим учебным книгам, которые образуют учебно-методический комплект:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2013.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2009.

Кроме того, учителем для подготовки и проведения уроков используются следующие пособия:

- В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2009.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.
- О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.
- Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. – Волгоград.:Учитель, 2008.
- Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.
- Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2009.
- Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2009.
- В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 2009.
- Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-

П.:Литера, 2010.

Уроки проводятся с учетом материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Экран
4. Телевизор