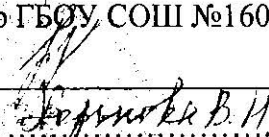


Принято на Педагогическом Совете ГБОУ СОШ №160 с углублённым изучением английского языка Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2019</u> г.	Утверждено Приказ № <u>1</u> от <u>04.09.2019</u> г. Директор ГБОУ СОШ №160 
--	--

Субъект Российской Федерации - город федерального значения Санкт-Петербург,  
Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №160  
с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

**6 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету Музыка для 6 класса разработана в соответствии с:

- ФЗ «Об образовании в РФ», N 273-ФЗ от 29.12.2012, ст. 12, 13, 48;
- Требованиями ФГОС (НОО, ООО),
- Методическими рекомендациями Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 03-20-1587/16-0-0 «По разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Примерной программой основного общего образования по предмету Музыка, рекомендованной Министерством образования РФ, авторы Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова – Москва: “Просвещение”, 2017 год
- Рекомендациями Комитета по образованию «Для проведения мероприятия по преодолению отставаний при реализации рабочих программ по предметам» №03-20-371/16 от 08.02.2016
- Основной образовательной программой школы.

Рабочая программа является основным регламентирующим документом учителя-предметника при работе с классом (параллелью), для которого она составлена. Так же, как и Примерная программа, Рабочая программа выполняет следующие функции:

- Информационно-методическая функция: позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета в ОУ;

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, рекомендуемое структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Предмет «Музыка» в учебном плане школы в соответствии с Образовательной программой школы предусматривает обязательное изучение музыки в -6 классе – 34 часа.

### **Цели и задачи обучения в 6 классе по предмету музыка:**

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музици-

рование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

**Место предмета в учебном плане в 6 классе: 34 часа, из расчета 1уч. ч. в неделю.**

**Для наиболее успешного освоения материала при составлении данной программы учитывались следующие особенности учащихся 6-х классов:**

- 1) Наличие интереса к музыке у большого количества учащихся.
- 2) Возможность использования приобретённых знаний и умений и навыков в практической деятельности и в повседневной жизни.
- 3) Количество сильных и слабых учащихся в параллельных классах примерно одинаково. Отношения между учащимися доброжелательные. На уроках активны, с удовольствием поют, отвечают на вопросы музыкальной викторины, активны в обсуждениях. Некоторые учащиеся посещают музыкальную школу.

**Реализация программы по предмету музыка на ступени основного общего образования в 6 классе предполагает и определённую специфику межпредметных связей:**

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общественных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

**С учётом общих особенностей организации учебного процесса основными формами работы являются:**

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные

- 1) Уроки музыки
- 2) Участие во внеурочных мероприятиях (праздники, концерты, посещение кружков и др.)
- 3) Самостоятельное знакомство с музыкальной культурой (посещение театров, концертов и др.)

**Основными формами контроля являются:**

- 1) самостоятельная работа
- 2) тест

Помимо основных форм контроля используются и другие формы, такие как музыкальная викторина, творческая работа.

**Предпочтительные педагогические технологии и формы внеурочной деятельности:**

- 1) интернет технологии
- 2) проекты
- 3) технология проблемного обучения
- 4) групповые технологии

Выбор данных педагогических технологий обусловлен целями, а также требованиями к освоению данной программы.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, практического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности; способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **УУД**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### Учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов всего	Из общего количества часов по теме: <i>(варианты видов уроков могут быть заменены или добавлены, например, включены лабораторные работы и пр.)</i>						
		Комбинированных уроков	семинаров /конференций	проектов	практических работ	исследовательских уроков	проблемных уроков	контрольных работ/ зачётов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>							
Удивительный мир музыкальных образов.	1							
Образы романсов и песен русских композиторов.	5							
Образы песен зарубежных композиторов.	2							
Образы русской народной и духовной музыки	4							
Образы духовной музыки Западной Европы.	3							
Авторская песня: прошлое и настоящее.	1							
Джаз - искусство 20 века.	1							
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17</b>							
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5							
Образы симфонической музыки.	2							
Симфоническое развитие музыкальных образов.	1							
Программная увертюра	3							
Мир музыкального театра.	3							
Образы киномузыки.	1							
Обобщающий урок.	2							

### УМК:

Для учащихся: учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013 г.

Для учителя:

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Программа «Музыка 5- 8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2009 г.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г..
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
8. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» ряд выпусков
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Песенные сборники.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Рояль
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Проектор
5. Экран



Особенностями календарно-тематического планирования на 2018 /2019 уч. г. является наличие обобщающих уроков в связи с большим количеством праздничных дней, выпадающих на середину недели и окончанием четвертей в пятницу.

### Календарно-тематическое планирование

№	Даты	Тема урока	Домашнее задание
1		Удивительный мир музыкальных образов.	стр.6-7
2		Образы романсов и песен русских композиторов.	стр.8-13
3		Два музыкальных посвящения.	стр.14-19
4		Портрет в музыке и живописи.	стр.20-23
5		Музыкальный образ. Мастерство исполнителя.	стр.26-29
6		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	стр.30-37
7		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	стр.38-39
8		Старинной песни мир.	стр.40-45
9		Народное искусство Древней Руси.	стр.48-49
10		Русская духовная музыка.	стр.50-53
11		"Фрески Софии Киевской".	стр.58-61
12		"Перезвоны". Молитва.	стр.62-65
13		"Небесное и земное" в музыке Баха.	стр.66-71
14		Образы скорби и печали.	стр.72-75
15		"Фортуна правит миром". Кармина Бурана.	стр.76-79
16		Авторская песня: прошлое и настоящее.	стр.80-83
17		Джаз - искусство 20 века.	стр.88-93
18		Вечные темы искусства и жизни.	стр.96-97
19		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	стр.98-103
20		Ночной пейзаж.	стр.104-105
21		Инструментальный концерт.	стр.108-111
22		Космический пейзаж.	стр.114-119
23		Образы симфонической музыки.	стр.120-125
24		Образы симфонической музыки.	стр.124-131
25		Симфоническое развитие музыкальных образов.	стр.132-137
26		Программная увертюра "Эгмонт".	стр.138-141
27		Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".	стр.142-143
28		Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".	стр.146-149
29		Мир музыкального театра.	стр.150-153
30		Мир музыкального театра.	стр.154-155
31		Мир музыкального театра.	стр.156-159
32		Образы киномузыки.	стр.160-163
33		Обобщающий урок.	
34		Обобщающий урок.	